

新观察

不怕出“洋相”，人生多“风光”！

林新华

风风光光的人生，是平常人的一种精神追求。

这一点，俞敏洪显然做到了。

作为新东方教育集团创始人，身兼中国青年企业家协会副会长等职，2006年他带领新东方在美国纽约证交所上市，2009年获得 CCTV 年度经济人物，2012年获得中国最具影响力的50位商界领袖……

作为一个教育家的同时，他也是一名多产作家，甚至于还客串过演员。

2013年5月，由陈可辛执导的青春励志喜剧《中国合伙人》的上映，让俞敏洪更是“大红大紫”。电影以新东方的创业故事为主线，以俞敏洪和徐小平、王强三人在新东方的共同奋斗、兄弟情谊为蓝本创作，俞敏洪因此获得了无限的风光。

俞敏洪今天拥有的风光不是与生俱来的。

1962年，俞敏洪出生在江苏省江阴市一个普通的农村家庭，父亲是一位木匠，母亲虽然有一个职务，也只是当地生产队的妇女队长，他的姐姐是赤脚医生。

俞敏洪没有显赫的家庭，既不是“官二代”，也不是“富二代”，他没有带着世袭的爵位，也不是含着金钥匙出生的孩子，只是一个凡夫俗子。

如果没有改革开放，俞敏洪也许一辈子是个普通农民，躬耕于阡陌，过着日出而作、日落而息的生活。

人物命运的改变，离不开时代的变革。

俞敏洪遇上了恢复高考的好时代，高考给了他痛苦，也给了他机会。

从1978年开始，历经三次高考，在

两次落榜之后，1980年，他考上了北京大学。

考上北京大学后，穿着打着大补丁衣服的俞敏洪，有了一个绰号——“大补丁”。

因为来自于农村，因为“大补丁”的绰号，因为讲不好普通话……北京大学没有给予他自信，他卑微地过着原本应该丰富多彩的大学生活——

不敢与女生交流，更不敢谈恋爱。

不敢参加学生会、学生俱乐部和校园组织的活动，更不敢去牵头组织活动。

不敢登台演讲，更不敢把写的诗歌去发表……

原因就是他在后来总结的：“做什么事情都怕丢面子。”

因为自卑，没有自信，处处怕出“洋相”，结果使自己封闭了起来。

因为这种自我封闭，带来了性格的极度内向，不太愿意抛头露面，做什么事情都怕丢面子的他，结果在北京大学的学生时代，他没有出“洋相”，但也并没有收获到风光，而是留下了他常常为之遗憾的事情——

写了600多首诗，但是没有吸引过一个女孩子，也没有发表过一首诗。

从来没有谈过恋爱，也没追过女孩，甚至没有真正跟女同学亲密接触过。

从来没有参选过一次学生会、班干部。

俞敏洪后来回忆说：“是因为害怕。看到女生就害怕，并觉得任何时候，追任何女生都会被拒绝，而被拒绝一定会让我脸面尽失。那样就会有一种被侮辱的感觉，所以当时我觉得避免失败的唯一办法就是——这件事情我坚决不做！”

怕出“洋相”，没有出“洋相”，同样也失去了机会。

俞敏洪坦言，这种心态大大延缓了他的发展。

1985年，从北大毕业后，俞敏洪留校任教。当时的出国很时尚，也是许多北大师生的向往，为了出国，无法得到家庭支持的他，开始为了积存出国费用，约王强等同学在校外开班开始赚课时费。这种兼职做的事情，是不为单位纪律所允许的。1991年，俞敏洪从北大辞职，和女友租下一间农民房，女友给房东的孩子做家教，他到社会上的培训学校打工……

离开北大后，生活的重负，逼得俞敏洪开始进入市场搏击，改变生活处境的现实需要，市场风云变幻的培训方向……这一切，让俞敏洪不得不放下怕出“洋相”的自卑心理，勇敢地进入市场闯荡。不怕出“洋相”，赋予他敢于开拓之勇，善于寻机之智。这样一改观念，机会来了，市场宽了，人生就有了无限风光。

1993年，俞敏洪正式创办北京新东方学校。2003年，注册成立了新东方教育集团，2006年，新东方在美国纽约股票交易所正式挂牌上市……

从此之后，俞敏洪的人生一路风光相随。

今天的俞敏洪不再怕出“洋相”，更不会拒绝登台，而是到处寻找登台的机会。每一次登台，都有粉丝追随；每一次演讲，都会有无数的听众为之倾倒。

今天的俞敏洪不再怕出“洋相”，更不会拒发作品，而是一本一本出版著作，在他写的10本书中，有一些已经登上了中国的畅销书榜，其励志著作《永不言

败》还被译成英文版。

今天的俞敏洪不再怕出“洋相”，不会内向封闭，而是常常自我调侃，处处展现着他作为一个教育家之外的社会活动家之魅力……

从农家子弟到教育家、企业家、作家……的华丽转身，俞敏洪今天拥有的风光人生，虽然有许许多多因素在助力，但是有一点是功不可没的，那就是俞敏洪不再怕出“洋相”，而是由封闭自己、放弃机会，到大胆进取、寻找机会的观念改变。

对于我们大多数凡夫俗子而言，风光不是生下来就赐予的，而是积极争取来的。

如果在人生道路上我们不敢去主动抓住机会，而是遇到机会怕出“洋相”：要演讲了，你怕讲得不好；要演出了，你怕演得不好；要竞聘了，你怕竞争不上；要攻坚了，你怕难攻关不下……机会来了，你“临阵脱逃”，连试一试的勇气都被怕出“洋相”所吓退，哪里会有你出彩的机会？！

人生遗憾的是，不是你不行，而是却连试一试的勇气都没有。

人生最遗憾的是，你原本行，却因为怕出“洋相”而自己放弃。

生活中，我们常常有这样的感慨：演讲的人，讲得并没有你到位；演出的人，演得并没有你精彩；竞聘的人，水平并没有你高超；出书的人，文章并没有你写得好……但是感慨无用，你放弃了机会，而机会稍纵即逝。

人生的经验告诉我们，如果你总是怕出“洋相”，你会失去所有的机会，你的人生就很难有风光。

人生想风光，就不能怕出“洋相”，而是要寻找机会，把握机会，风光就在机会中诞生。

■文 芳

开出惊世骇俗的沉香

——读白落梅的《你若安好便是晴天：林徽因传》

《你若安好便是晴天：林徽因传》是2011年中国华侨出版社出版的图书，作者白落梅，该书主要讲述了林徽因传奇的一生。

读着封面上的“我说你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意间闪，细雨点洒在花前。”这几句话，心中的美好情愫再次弥漫开来。想，这一定是一本写得非常美的书。翻开细细品赏，果真如此。

林徽因，一代风华的绝世佳人，才华横溢倾倒众生。就是这个行走人间四月天的女子，让众男子“渴望仰慕”，让众女子“羡慕嫉妒恨”。关于林徽因，曾好奇怎会有那么多女子追随，喜欢的连说话的调子都有白莲女子清绝的味道？我看着，羡慕着，期许着也能有几分与其相像的样子，让暖意回流，让四肢柔软，让眉目低吟。可是如白莲样的女子，俗世中的你我又有人能修炼成呢？一个白字已经远离了红尘的纷扰，在素洁里沉香笃定，亭亭玉立在水一方，纵是怎样的波澜，也掀不起半点污浊了。

一气读完，沉思遥想那个民国才女，婷婷映秀，在康桥、在香山、在清华园，在她足迹到过的地方，用她灿若仙子般晶莹剔透的心，以女儿家缠绵柔软的情怀，诗意秀梦、秀暖、秀爱、秀生活平淡里的极致。看到入心处，竟恍如梦境般那么的不真实，众星捧月般追随，又高贵冷艳的如隔世的灯火，不敢不愿去玷污。这样的女子是作为凡尘俗世的一道风景，让人临摹，让人怀想，让人在一缕温润安暖里平和向善，静静度日。从一开始她的出身，她的学识，她的遇见，就注定她是以美好的样子而来，没有半点的轻浮，划过的声音，流过的背影，都是清粼粼山水自流的水墨画，清新淡雅，悦己悦人。作家用充满女性柔美慈悲的情怀，精美极致的语言，极尽简单而又安暖地表述，让这个叫林徽因的女子纤尘不染、冰晶璀璨，又烟火缭绕生气盈然地呈现在眼前。一朵掉落凡间的花，开的别致有序，开的圣洁从容，在岁月的末端开出惊世骇俗的沉香。

远去的灯火清凉如月，依旧在高处灿烂，前程往事，烟花却已散尽，美好的唯有祝福：你若安好，便是晴天。我懂得为何欢喜又落寞，想如此般极致的女子也有花期落幕的



时候，何况你我样小小的微尘。无需多少，只需一点点的安暖自持，便可在红尘滚滚里安静美好，孤独骄傲。

每个人都知道，幸福有时候是午后的一杯茶，是夕阳下的一缕阳光，真正的自在是知晓得失从缘，懂得随遇而安。很感谢白落梅能够让我们看到这样一本美好的传记。读着这些散发幽香的文字，渐渐忘却尘世的喧嚣，走进历史，品味悠远，与从未谋面的书中人物产生共鸣，共同徜徉心灵的桃花源，美好而温暖！

■肖高君

“新、简、活”

——评王斯斯的《私心》一课

听了王斯斯老师执教的文言文《私心》一课，笔者颇有感触，王斯斯的这节课可以用“新、简、活”来概括。

新。其中它的“新”就体现在，教学设计紧扣新课改精神，学生活动充分，形式雅致、丰富、灵动。如：层次清晰的朗读活动；独立进行信息处理的阅读分析活动；思考充分的对比阅读品析活动；话题集中的课堂交流活动，无不就像“新”风扑面而来。

简。“简”体现在教学流程很简单，整节课由四个环节构成——朗读、释疑、品析、积累，但教学内容很深入。它不仅有关知识点的落实、形象与主题的分析，更在于对比阅读中悟技法，合作交流中重积累。教学活动设计很简单，但学生活动的时间非常长；学习要求比较简单，但有效地激起了学生思维的火花。

活。“活”体现在教师富有教学智慧，常规的教学环节不局促不呆板。如：课文的朗读，教师巧妙地设计了一个环节：将文章的标点符号全部去掉，请学生来朗读，要求要读得流畅、有语感。这样的角度，有很好的训练效果，且是灵活的、变化的。

这样的课堂，体现了王斯斯对课本文本的精细研读和深刻体会，表现出来的是教师的课堂教学艺术，希望能有更多的老师们，都能在“教学创意”上多下功夫。

【段章取议】

1、我全部的写作，都不是你可以选择的，都是命运的安排。你的争论，也不是你可以选择的。你能写什么，都从你生下来就决定的。你是农民你只能写这块土地。每个人，其实你能写好什么，你的出生做了决定。——阎连科 说

2、我写的那些人物，都是与这个大众或者日常生活是隔离的，一方面他们是天才，专业上是有特殊的禀赋，但是在与人打交道上，往往是有特殊的缺陷的。他们的结果不是死了就是疯了，有人总结过，你的主人公不是死了就是疯了，这肯定跟我内心

有关系。

——麦家说

3、童话不一定只有阳光的内容，把孩子们置于一个玻璃罩子里。他们最需要通过阅读了解一个真实的世界，而作家的责任就是多创作一些孩子们伸手能够到的内容，帮助他们去思考，去探索。——徐则臣 说