

雨母山上飞来石

姜贻斌

这个夏天,我独自站在飞来石山顶上,仔细地观赏它。

我好奇地看着这三块形态各异的大巨石,它们紧紧地拥抱着,似乎舍不得分离,因此,就成了巨大的一堆。

它浑身呈棕铁色,冷静地看着这个世界。

据说,本来它的体形还要大一些,却遭遇了不幸,在大炼钢铁的年代,它被人们残酷地敲打,至今还可见累累伤痕。当时,人们头脑发热,误以为把它取走,也是可以炼钢铁的,因而,叮叮当地挥锤击打,所以,让它的体形变瘦了,也变丑了。尽管如此,它仍然还保持着3.9米的个子,身材则较为粗大,竟为13.8米,需要八九个人手牵着手,才能勉强将它围抱。现在,它像一只被驯服的棕色的狮子,雄踞在雨母山之上,眼睛呢,却一眨不眨地傲视着来来往往的游客,以及那层层叠叠的山峦。

关于它的传说,当然是人们发挥丰富的想象力虚构出来的——说它是从南岳衡山飞至而来的——给它蒙上了一种神秘的色彩。

让人惊叹的是,几千年的风雨雪霜,竟

然没有让它风化多少,或萎缩多少。它仍然是那样坚硬无比,似是要跟这个风云变幻的世界抗衡。如此看来,它是决心要抗衡到底的。因为它们是这样紧紧地抱成一团,其脸色是坚毅的,其体魄是结实的。许多年来,居然没有流露出一丝妥协的神色。

其实,它应该属于陨石,是千百年前,从天空降至人间的。

望着这个大石堆,我不由生疑:难道它会单枪匹马地冲向人间吗?初初来到陌生的人间,它难道不会聚集许多的兵马俑吗?如果有许多的兵马俑,那么,它是否还有许多同伴呢?它不可能就这样孤零零地从天而降吧?所以,它一定还有许多的同伴。它们悄悄地定于某个适当的时间,然后,突然挟电持火,威风凛凛,呼啸地扑向这古老的大地,莽撞地冲向这多彩的人间。如果仅仅靠着眼前的这堆巨石,应该是没有这么大的勇气,懵懵懂懂地来到人间。

据说,有人对它的到来产生了许多怀疑,怀疑它不会也不应该没有同伴,所以,经常在这树林茂密的大山中苦苦寻觅,寻觅那些被人们遗忘的飞来石。后来,它终于找到了一些同伴,只不过是,比现在展现在人们眼前的

陨石细小了许多,其体形是无法相比的。

想想,在若干年前,它们一起从遥远的天空中飞速坠落,途中饱经风雨霜雪的冲刷,经受着巨大气流的磨擦,哪怕是再坚固的身子,也会无奈而渐渐地变小了,甚至于痛苦地分裂了,然后,纷纷掉落在不同的地点。它们虽然都掉落在起伏的雨母山,而现在,却只能遥相呼应而已,很难再见面了,更不能够像在地上出发时一样,结为一个整体了。

而它们的待遇,又是如此得悬殊。像眼前这三坨大陨石,已成了一个极受欢迎的景点,让无数的游客前来观赏,赞叹,以及遐想。而且,人们还会给它想象出一些有意思的故事,这就让它们变得神奇起来。而散落在周边的那些小陨石,就只能寂寞地躺在泥土里了,让枯黄腐败的树叶轻轻遮掩,让各种虫子或野物慢慢践踏,极少能够得到人们惊诧的目光了。

连绵起伏的雨母山,你充满了无限的温柔,也充满了莹莹绿色,却让人们觉得少了一些什么。而有了这罕见的陨石的到来,你便有了刚柔相济的性格,所以,也便有了丰富的色彩。

闪电

路达

闪电,
你是隐藏在万丈
云层深处的希望。
你默默追求,不怕冷寒,
像冬天麦苗,哪怕被雪盖住,
也要顶开冰雪露脸。

闪电,
你以雷为伴,
不管多么艰险;
迎接春天的到来,
你冲破云层、尽洪荒之力,
也要撕裂黑暗。

闪电,
你拼命向前、向前。
用毕生的心血;
画出一道
动人而灿烂的光焰。

文学偶像

《我的前半生》,那些潜伏的心理

黄梅香

最近,《我的前半生》正在热播中,我们看罗子君,看贺涵,更多的是看到了一个自己。不管你是身处职场,还是主持家政,罗子君的痛,你都能感同身受。而她的华丽蜕变,也正是你所渴望的。现在,让我们来看一看剧中还有哪些是我们没有直接意识到的内容。

罗家母女的处世方式

罗子君的母亲很年轻的时候就被丈夫抛弃,自己独自带着两个女儿过生活。她的处事模式带着强烈的攻击色彩,骂骂咧咧是她带给我们的直接感受,一言不合大吵大闹是她的一贯作风。她从不掩饰自己对物质的追求,对金钱的欲望,但她也绝不是一味的物欲,她是自我的,但也是真诚的。这种向外的开放风格直接影响了两个女儿。正是这种坦诚的开放,让罗子君从不在丈夫陈俊生面前虚伪。她疑神疑鬼,就直接疑,要看丈夫的手机,就直接看。怀疑丈夫有办公室恋情,就直接跑到办公室去找人吵架。她说的每一句话,都是她内心的真实表现。罗子群和姐姐如出一辙,她在姐姐家里借钱,被姐姐数落了两句,当场发作,每一句话都直戳姐姐心窝。她和丈夫吵架,和妈妈吵架,问陈俊生要钱,要到钱了马上走人,连留下来吃一碗面都不肯。但她也不是一个自私的人,从陈俊生那里要到了钱,她以姐姐的名义分一半给妈妈,自己留下一点柴米费。

生活,在罗子君母女身上,分外艰难,分外吝啬。

但是,她们从来没有想过放弃。

为什么?

因为她们都是自我开放的人。她们把自己坦诚地暴露在世界面前。所有的情绪在当下就直接释放,没有太多的东西需要在内心郁结,也就没有太多的内心纠结和冲突。没有内耗,抑郁离她们很远,自杀更是永远也不会有的念头。她们一心奔明天而去,明天,总会有更美好的东西在前面等着。正因如此,在子君妈妈眼里,好东西就是好东西,不需要用愤世嫉俗的眼光来进行恶毒的诅咒。大女儿家的枣子好吃,那就给小女儿也来一碗。女儿的披肩好看,包包好看,高跟鞋自己喜欢,那就

拿走吧。至于贺涵这个好男人,她从一开始就直接表示:这么好的男人,如果能看上自己的女儿就好了。那种吃不到葡萄说葡萄酸的心理,在子君妈妈身上是不存在的。一切好东西,都应该是你要自己努力争取的,当然,如果呈现在你面前了,你也千万不要推让,快快抢过来就是了。所以,她会穿了红皮鞋去百乐门跳舞,遇到崔宝剑了,用尽所有手段也要把他抢过来。

罗子君也一直是用这种无条件开放的坦诚态度来面对这个世界的。婚恋前后,事无巨细,她一概缠着唐晶。并且,在她缠着唐晶要帮助的整个过程中,她没有表现出任何的自卑,她甚至理直气壮地好好地数落了唐晶一次。她始终让自己的人格和唐晶的人格在同一高度上——我不会,我们是闺蜜,所以你必须帮我。这种人格上的平等,是她和唐晶保持多年闺蜜关系的心理基础,也是贺涵在潜意识里明白但头脑中并不知道的关键因素。

罗子君为什么能实现华丽转身?表面上看是生活所迫,实际上,她的原生家庭早就已经给了她这个心理模式——没有男人又如何?她母亲就没有依靠过男人。所以,她会不顾一切去要儿子的抚养权。所以,她从来不会自暴自弃。尊重自己,敬重生活,金钱不会成为人与人之间交往的障碍。坦诚地面对自己,坦诚地面对世界,风雨是会飘进来,但阳光也更容易进来。

“我打的其实是自己”

陈俊生,罗子君的前夫。剧中的这个人设一直处于严重的心理冲突之中,他几乎没有开心地笑过。和罗子君结婚之前,他答应给她一个幸福的家,养她一辈子。关于养罗子君,他没有食言。和罗子君谈离婚条件的时候,他答应保证罗的生活质量不会下降。虽然剧中没有明说他给母子二人的抚养费到底是多少,但从凌玲租房一段的对话来看,应该是不低。我们从罗子君和段晓天的对话中也可以听出来——陈俊生年薪一百五十万,养两个家,还颇感吃力。段晓天只有两三万一个月的薪酬。可见,罗

子君不上班,衣食住行,其实是没有问题的。

一开始,陈俊生并没有想过要和罗子君离婚。这段婚姻关系最后走到只能以分手收场,可以说凌玲的机关算尽起了很大的作用。当然,对于一个挤地铁上下班的职场女性来说,面对一个年薪一百五十万的高富帅,又恰好是在自己智商范围之内就可以搞定的,谁也不是白痴。当年老师那些题,做对了不过就是打一个红勾勾,我们还是一样拼命地做。而这道题,解好了是锦衣玉食的一个后半生啊。凌玲看准了陈俊生是一个保护欲很强的人,你越弱,越能激起他的英雄情怀。你越是不纠缠,越能让他产生征服的欲望。家里的妻子越缠越紧,身边的情人越躲越远。职场的压力,情场的压力,在陈俊生身上成了一场打赢自己的战斗。摆脱与征服,都是一种力量的显示。男人想要证明自己是男人,女人不过是外在的借口。也许,凌玲的陪伴、细心和体贴,都足以让陈俊生产生迷恋。但是,职场上这样叱咤风云的精英男,看不透这一点温柔陷阱之下的荆棘?人,看不懂的只是自己而已。陈俊生,在两个女人的争夺战中,只想展现最本来的男性面目。

正因如此,后来,他看清了自己。当罗子君被段晓天骚扰之后,他找到段晓天,打了一架。谁也没有想到儒雅的他会动手打人。他自己解剖了自己:我打的其实是我自己。因为他明白了自己在之前存在的那段婚姻中,在那场所谓的办公室恋情中,他没有真正承担起一个男人应该承担的责任,既没有帮助妻子成长,也没有看清真实的自己。

很多时候,爱一个人是一件美好的事情。但是,如果只是借了爱的名义,给自己一个逃避责任的借口,清醒之后,余痛难断。

贺涵的能与不能

霸道总裁贺涵,在剧中无所不能。每个女人大约都在渴望着一个这样的男人吧?有界限,有才华,有能力,细心且体贴,还帅到可以下饭下酒,他仿佛集中了所有好男人的一切优点。但是,且慢,让我们来看一看贺涵的模式。

自恋,这是人人都会有的基本心理,也是人类能够不断生存发展的深层心理因素。不同的人会表现出不同的自恋方式。“我是对的”,“我比你强”,固然是自恋的表现形式。而“我是最好的”,则会表现为创造出另一个“我”。在贺涵身上,这种模式表现得淋漓尽致。当唐晶作为一名实习生送到他身边的时候,他觉察到了唐晶身上的天赋,她可以成为第二个自己。于是,贺涵几乎是手把手地教唐晶。他成功了,唐晶一步一步成为贺涵的翻版。贺涵也爱上了唐晶。贺涵是不太容易爱上一个女人的,因为他所投射的内心,必须是一个和自己接近的人。人最爱的当然是自己。也正因为唐晶是贺涵的翻版,贺涵的缺点也成了唐晶的缺点。彼此都看得那么清楚,彼此都保存着那样一份骄傲,就像两只刺猬,我知道你就是我自己,可我已经无法拥抱你。

找到有潜质的人,创造另一个自己。贺涵继续自己的模式。他继续创造被丢出城外的罗子君。他的创造是成功的,罗子君学到了他的界限感,学到了他的“要么不做,要么做到最好”的工作方式,学到了他接受挑战的心理素质。但是,有一点,是贺涵不能创造的,那就是罗子君与生俱来的,家族血统里自带的,贺涵身上也不具备的东西——坦诚地做自己。正是这种坦诚与真实,毫不惧怕地直面内心,不骄傲,也不自卑,是贺涵自己所没有的,也是唐晶身上不具备的。这,才是罗子君真正打动贺涵的原因——我创造了一个自己,居然是一个全新的自己,居然拥有我最渴求的东西。这份欣喜,这份感动,贺涵自己未必意识到了,但却真实存在着。

连续剧还在继续,我们可以预测一下结局:贺涵一定会爱上罗子君,因为那是一个升级版的自我。

生活在别处。电视剧里所有的苦难都会过去,所有的幸福也可以预期。回到自己身上,我们不知道未来的日子会有多少风霜雨雪,然而,相信自己,相信世界,坦诚地面对自己,接受自己的阴暗,也接受自己的阳光,我们也可以像罗子君母女一样,忠实自己的内心,不内耗,不纠结,拥有自己说了算的人生。