

# “怼文化”为何也能成综艺节目新“网红”

《吐槽大会》和《奇葩大会》两档节目,靠智慧幽默、笑对吐槽、勇敢自嘲,以及打破刻板印象等思维,收获粉丝无数



最近,被《吐槽大会》和《奇葩大会》两档火爆网综迷住的网友不在少数,笑对吐槽、勇敢自嘲,以及打破刻板印象等思维,开启了新一轮头脑风暴,背后更有“怼”文化在年轻人世界的风靡。怼读作 du ì。本意是怨恨,现今网上又多借为“打击”义。“怼”文化也是对传统权威的消解和颠覆,年轻人在社会压力越来越重的情况下找到了情绪的出口 (本报综合)



## 《吐槽大会》

### “黑化”明星找到放飞自我方式

上周,陪伴网友3个月的《吐槽大会》第一季,在凤凰传奇等一众嘉宾的笑声中圆满落幕。在节目播出的过程中,“节目组经费紧张”、“娱乐圈到底有多少我们不认识的人”、“张绍刚滚出去再滚回来”、“知识点啊,朋友们”等等一系列洗脑的金句在粉丝圈中广为流传,节目就这样播着播着就火了。

此前,登上《吐槽大会》吐槽与郭德纲“师徒互撕”的曹云金,收获了不小人气,“你死不死啊”甚至成为“怼”人必备神句。

曹云金在吐槽大会上用刘芸的名字调侃郭德纲收回“云”字的事,称当初误入歧途去说了相声,如果刘芸想要说相声,万一出了什么事,现在只能称呼她为“刘”,因为“云”字被人收走了。此外,再次直面“娘”的蔡国庆,被拿体重说事儿的李湘,整成网红脸、遭质疑演技的李小璐,都在节目中笑对各种毒舌。

有意思的是,跟郑爽、张杰此前被爆开小号放飞自我不同的是,不少在网络上被“黑化”的明星们意外找到了释放自我的方式,而且还能上节目获得话语权。

李小璐这样“怼”那些批评自己继16岁成为金马影后,此后事业不思进取的网友,“我何必要做第一呢,做第二有什么不好?”被说整容成没品位的网红,她说,“我才是网红鼻祖!”面对上节目“洗白”自己的质疑,她索性说,“咱白着呢,还用洗白吗?”

### 不靠低俗靠智慧,更能获认同

在国内观众看惯了各种心灵鸡汤式的明星访谈类节目后,《吐槽大会》的犀利、幽默和绝不避讳敏感槽点的另类路数显得勇气可嘉,正所谓“吐槽是门手艺,笑对需要勇气”,将“明星拉下神坛”无疑会让更多网友得到快感。

曾经关注过《吐槽大会》的网友都记得,去年这档节目播出过两期,但很快就因为玩笑尺度过大等问题火速下架。今年的《吐槽大会》实现完美蜕变,纯靠智商和幽

默说话,这也让制作方意识到了观众和网友有时候真的没那么LOW(格调很低的意思),高级的幽默和智慧的吐槽才会让他们对节目有更多的认同感。企鹅影视负责人邱越就表示,“首先吐槽并不是人身攻击,而是应该有高技术含量的。大家往往对尺度有个误解,认为一定黄爆的东西才能吸引人,其实不是这样的。我们现在发现,我们的内容没有黄爆的东西,用户仍然喜欢,这就证明了不是非得靠低俗的东西才能吸引观众,现在的年轻人都是崇拜你专业上面比较精专,幽默上非常高级,而不是直给的黄爆的东西。”

据介绍,《吐槽大会》目前有十几位写手,压力很大,每期节目所有嘉宾的稿子从初稿到定稿至少需要两周的磨合。

### 其实都征求过被吐槽者底线

有人说,为什么《吐槽大会》有9亿多的播放量?因为中国人最喜欢讲“批评与自我批评”。一度因尺度被叫停的《吐槽大会》,终于凭借“面对面”吐槽,创造了一种看似真实、勇敢和宽容的脱口秀环境。

曹云金认为,“吐槽”就是指出别人的缺点,用幽默搞笑的方式表达出来。“有缺点不让人说,那说明你心眼小。不能不允许人说,只要不说脏话就没问题。人不能长时间生活在把自己包装起来的环境下,时间长了你就真相信自己已经登峰造极了。”

《吐槽大会》出品人贺晓曦日前这样解释“勇敢”,“如果只是做一个让人觉得好笑的节目,还不足以成为撼动年轻人文化生活的品牌。我敢于面对你们平时背着我说的那些话,勇敢是年轻人非常赞赏的态度。我们这个时代,没有人是没有缺点的,但有缺点并不可怕,我们需要敢于去面对它,敢于去接受它,并且把它表达出来。”

当然,《吐槽大会》毕竟是一档追求看点 and 点击率的综艺节目,看起来像是自由发挥的“吐槽”,是事先征求过吐槽对象的心理底线的。就像《吐槽大会》编剧、吐槽嘉宾史炎所说:“每个段子怎么讲,怎么设定语气,我可能讲100遍,都不会有1%的偏差。所以我们展现的实际上是精心雕琢过的‘返璞归真’,没有人是纯粹的自然状态。”

## 《奇葩大会》

### 锋芒辩论变成观点分享

3月17日晚,随着最后一期节目的上线,由何炅主持,马东、蔡康永、高晓松担任导师的大型先锋青年观点集会《奇葩大会》收官。

“你以为你现在的活法就是最好的了,你以为你就是最特别的了?其实你不是,这个世界上还有很多比你活更精彩,做着你做不到的事情的人”,《奇葩大会》就是想把这样的人展现给大家。

这个节目在社交媒体收获不少“自来水”,被誉为“史无前例的先锋青年观点集会”。一向玩辩论锋芒的《奇葩大会》变成了各色人物分享观点的言论舞台;拥有女生倾向的克氏综合症患者暖暖,说自己18岁就想自杀的故事;坚持“都不愤怒了还玩什么摇滚”的臧鸿飞;就连严肃的京剧演员王珮瑜也出现了,缓缓普及京剧。

口才了得的盲人蔡聪说,“世界上不应该有‘残疾人’,我们的人生只是换了一种新的活法,而不是判决书一样的‘你完蛋了’。”这个观点震惊全场,刷新了许多人的“刻板印象”。有人感慨说,“不是同情,而是羡慕,他拥有我一辈子都体会不到的不同光彩人生。”

2010年,从长春大学特殊教育学院毕业后,不愿做盲人按摩师,蔡聪在网上发现“一加一(北京)残障人文化发展中心”招聘盲人广播节目制作实习生,于是投去了简历。后来他成为一加一残障人公益集团合伙人、有人公益基金残障项目总监,还是一个残障意识培训师、非视觉摄影培训师。他努力打破人们对视障者只能待在家里,只会做按摩

等认为残障人无能的刻板印象。

### 本想围观奇葩的观众被“唤醒”

有网友这样评价这档节目:“先锋青年”之所以“先锋”,在于他们关心的并非是“世界是怎样”,而是“世界应该怎样”。很多时候,在面对一个观点、情怀、趣味和自己完全不同的人时,我们往往苛求对方与自己完全相同,于是想要去追逐、操纵、占有对方,这最终造成人的矛盾和痛苦,造成人与人的割裂和离散。或许当这批“先锋青年”和他们的观众逐渐老去的时候,会发现这样的言论平台,将成为一个真实的时代标本。

奇怪的是,许多人竟然开始理解那些“怪咖”和“怪异”观点:比如“直男癌终结者”李银河说,几十年或者百年以后,婚姻可能还在,但是进入婚姻制度的人,就很少了。李开复说,未来十年,大概人类50%的工作,都会被人工智能取代,比如说交易员、助理、秘书、中介。

在首期节目中,高晓松对GPS的论断。“因为有了GPS,我们永远不会走错路,但恰恰是因为这样的束缚,我们往往错过了更多的东西”。的确,GPS让人错过了很多美和风景,我们从中学到,人有时不能太直接的要去做某件事,和有意义的事相比,还有好多有趣的事要去。

最初开始追节目,希望通过围观“奇葩”打破无聊的网友发现,一种认知被“唤醒”:宽容那些跟自己不一样,或者持有“异见”的人们。在生活中,也渴望回到自己最初的样子,与众不同,却熠熠闪亮。我们可以适度偏执,但不要有偏见。

当然,我们也完全有理由对任何综艺传递出的煽情故事保持警惕,比如创业者励志故事背后,也可能有对其产品和商业动机的质疑。