

主打

纯洁校园 纯洁的诗

——读张惠玲的诗有感

陈水清



一位小学语文教师能吟出这么多歌颂景、物、人、事的精炼诗句，真让我刮目相看。写诗不是写一般的文章，没有深厚的文化功底，不懂韵味格律，不知对仗平仄，岂能吟出让人仰慕的好诗？张惠玲老师这三十首诗与词，我不由自主的反复吟诵了很多遍，除了诗句以景抒情、以物叙事、以勤励志吸引我以外，更重要的一点是每首诗就像校园的小学生，纯洁无瑕。如果要我做一评价，我肯定这样说：

灵感来得快。历史上三至七步内能吟出一首诗的人很多，如寇准、曹植、柳公权等等。他们吟诗从脱口而出到最终定稿，也需一个很长的过程，比如修改、润色、沉淀，但不能否定他们吟诗的速成性。这些人为什么在三七步之内能吟出一首名垂千古的诗句呢？除才思敏捷外，就是灵感。因为写诗不仅要求作者要有使用文字的口头或笔头能力，还要有观察和捕捉生活的敏感，用提炼的语言来及时诠释这种敏感，诗便喷涌而出了。张惠玲也有这个特点，譬如她参观巴陵庙社吟的“一风趁手扇先行，赏月裁云饰洞庭。鹤点涟漪雕翡翠，开屏演译古城新。”，就让人佩服不已。

主题扣得准。吟诗必须立意要新，扣题要准，否则就是个“烂三货”，不值得一看。像春行“信游安步披烟纱，羽扇纶巾数桑麻。满耳清音满川绿，半卷墨香半杯茶。”这首诗就不一样，紧扣了春的主题。作者外出春游，虽然遍地是绿草成茵、气温宜人，但她依然勿忘三月的天是女人的脸，说变就变的特点。所以，她带足衣服，备好文房四宝。如确实碰到这种糟糕的天气，也只有闭门不出，喝茶吟诗了。

诗的寓意深。像走莽山：“驱车探幽雾云深，浩雨醉园挤快门。留影惜春添故事，满山均是护花人。”这首诗的寓意就很深，给人想象的空间很大。如：探幽、挤快门、添故事、护花人这些词就很能说明问题。探幽说明莽山面积大，有典故的地点或原始森林多；挤快门为什么不用按快门呢？只能说明一个问题，那就是人多，连安然留影的机会都没有；护花人一词给读者想象的空间更大，说明莽山高坡陡、路窄险要，相互关照，相互帮扶，特别是壮年关照老人，男人关照女人的场景比比皆是，真是雷锋精神人人学，护花英雄个个争呀！

韵脚把握好。现在很多作者认为，我不是写格律诗，不需要隔句或连句押韵，但他没有想到，一首诗如果不押韵还有诗的味道吗？像炒菜放鸡精一样，没有放鸡精的菜，吃起来肯定不香不鲜。张惠玲写的诗，在这个问题上把握得好，让人读后感觉朗朗上口，易记好背；有品味，有乐感、节奏感。

重磅

大卫名作和塞内加之死

意 达

卢浮宫和凡尔赛宫有两幅几乎完全一样的名为《拿破仑一世加冕大典》的油画。这两幅画都是当时拿破仑的宫廷画师雅克·路易·大卫所画。收藏在卢浮宫的那幅是大卫在拿破仑1804年加冕后的第二年(1805年)开始创作的，历经两年时间完成。而收藏在凡尔赛宫的那幅是画家在1808年到1822年间亲自复制的。

此画为记录拿破仑在巴黎圣母院的加冕盛况而作。大卫在画上刻画了姿态各不相同的一百多位人物，其中包括当时并没有来参加盛典的拿破仑的母亲和画家自己。据说为求精确，画中人物均亲自担任画家的模特，连服饰上的金饰和刺绣都画得极为精致。两幅画中唯一的区别仅在于拿破仑的妹妹波利娜衣服的颜色上。卢浮宫的那幅波利娜穿白纱裙，而凡尔赛宫那幅则是着的粉色纱裙。

据卢浮宫的解说介绍，此画是迄今为止唯一一幅不可能有赝品的名画。因为整幅画宽9.79米，高6.21米，场面壮观，刻画细腻。没有一个复制者在技术上有能力复制出水准完全一样的画。真正的复制，非画家本人莫属。因为倾注了太多的心血，大卫在复制完此画之后，因精力耗尽而死。

而事实上大卫死于1825年，也就是复制完此画之后三年才去世。并且死时已77岁高龄。卢浮宫的解说也许是为了更好地突出画家对它呕心沥血的程度。

从卢浮宫回来，我百度了一下这位画家，才知道曾经在《拿破仑越过圣贝纳山》《马拉之死》《苏格拉底之死》等，唯独对他25岁时画的《塞内加之死》没有印象。

《塞内加之死》画于那幅著名的《苏格拉底之死》前13年。但网上很少提及它，也很少看见这幅画。我只是在阿兰·德波顿的《哲学的慰藉》里见到德波顿谈到塞内加时提及了这幅画。

塞内加是古罗马著名的哲学家和



政治家，曾因一场宫廷阴谋受到牵连，而被贬科西嘉岛。8年之后，罗马宫廷又召回他做尼禄的导师。尼禄是罗马历史上著名的暴君，杀弟弑母，无恶不作。塞内加预感到在尼禄身边会不得善终，他两次向尼禄提出辞职，两次被拒绝。尼禄对他发誓说，自己宁愿死，也不愿意离开他亲爱的导师。但“塞内加的阅历中没有任何事足以使他相信这种许诺。”塞内加觉得与其毫无意义地终日担心，还不如索性接受事实，将精力和时间用在文学、哲学和自然科学的研究上。

在担任了尼禄15年导师兼顾问之后，果然不出这位哲学家所料，塞内加奉尼禄之命在家人面前自杀。

这厄运对信奉斯多亚学派的“在灾难面前镇静自若”的塞内加来说并不算晴天霹雳。他泰然自若地接受这一事实，并反问哭泣的众人：“你们的哲学哪里去了，多少年来我们相互鼓励的那种处变不惊的精神哪里去了？”

然而命运在最后一刻依然还想考验这位哲学家的意志。它让塞内加的自杀过程充满磨难。当他割破了脚踝和膝盖后面的血管之后，仍然无法死去，于是他请求

像苏格拉底一样饮一杯毒药，但两杯下去仍无济于事。最后，他不得不要求把他放进蒸汽浴室，在那里等待窒息而亡。

大卫刻画的是塞内加割掉脚蹠血管后，妻子因不堪想象失去他的生活而求死不得的情景。据说，塞内加的妻子准备陪同丈夫一同赴死，她用刀子割破自己的手腕，但卫兵马上夺去了她的刀，并替她包扎好伤口。她只得奉命看着自己衰老的丈夫在眼前受尽曲折而死。塞内加安慰悲痛的妻子说：“何必为部分生活而哭泣，君不见整个人生都催人泪下。”他强调的命运与他的品德并无多大关系。

据和塞内加同时代的罗马历史学家塔西佗的记载，塞内加死前向众人这样解释他的平静，他说：“是哲学给了我生命，而这是我给它最好的回报。”大卫在作品中将这位哲人在人间讲的最后一句话，完全体现出来了。使塞内加之死更加体现出其哲学思想上的凛然不可侵犯。

而生为古典主义绘画奠基人的大卫，运用古典主义雍容优雅的唯美特征，使人物之死更具传奇色彩和近乎神的光芒。

【新书榜】

邓文迪：女人明白要趁早



相对戴安娜王妃的悲情，小镇姑娘邓文迪则演绎起伏跌宕的财富豪门版的灰姑娘传奇，很多人把她比作当代武则天。女人趁早要明白什么？爱情、权势、财富？看完本书，相信一万个读者会有一万个解读。

本书看点：

★从小镇姑娘到豪门阔太，邓文迪的人生具有太多的传奇色彩。

★邓文迪身上有太多的争议，以至于让人忽略了她背后的努力，本书带你了解她的奋斗历程。

★邓文迪的故事具有强大的励志作用，可以让人汲取到积极的向上的能量。

内容简介：一个名不见经传的华裔女子，自从嫁给美国“新闻集团”总裁——默多克以后，一路扶摇直上，红遍全球。这个逆袭成功的女人，是职业“小三”？还是命运偶然？她经历过怎样的故事，有着怎样的奋斗史？她究竟有何魅力，可以吸引钱权名男为她付出更多的时间与金钱？这是全球不同肤色的女人关注的话题。

她的传奇人生中，两次摘掉“小三”帽子，两次恢复单身……还有什么故事是我们没有听过的？对于这个走在时代前面的女人，你对她的解读是否深入全面、恰当，或许都可以通过读罢本书，找到自己的评断。

“段”章取“议”

1. 反腐题材的作品，写起来有相当大的难度，很多时候是吃力不讨好的。但我认为，一个伟大的时代，需要有一些作家“靠前站”。在一个国家、一个民族变革和发展的过程中，如果文学总不在场，总站在变革之外，离人民越来越远，肯定是不对

的，起码我自己不愿意做这样的作家。我要尽我所能，记录激烈的变革和艰辛的发展，揭示变革和发展中的问题。这是文学的责任、作家的责任，我愿意承担。——周梅森 说

2. 我还是想写小说。像诗人看重诗一样，我更看重作为一个写小说的我表现如何。我之所以写诗，就是因为歌手时间长了，我怕生手。手艺

活儿，生手是很容易的。而诗从体量上来说，在各种文体里算是最小的，同时又是最为精粹的，正好适于我眼下的状况，可以用来练笔。但是对一个写小说的人而言，我的经验，好像写诗练笔不如写随笔练笔来得有效。无论如何，写诗对我来说是特别而难得的体验。如果有一天看到我不写诗了，说明我一定去写小说了。

——石舒清 说