

竹韵清风

——李竹华、尹同君、周世忠书画展

画竹 写竹 师竹

——《竹韵清风》三人书画展缀言

■ 辛少华

竹，是中国人精神图腾之一。

它与梅、兰、菊并誉为“四君子”；与松、梅同尊为“岁寒三友”。

前贤对优美之竹姿，坚节之竹性，清虚之竹品，高雅之竹韵赞述备矣。

宋人李师直咏竹联（清郑燮改下联数字）堪称特出：

未出土时先有节，及凌云处尚虚心。

处险弥坚节，居高益虚心。此乃竹最为宝贵之坚质浩气，焉能不为古今仁人志士所共仰同师之！

今雁城三位爱竹、师竹之友李竹华、尹同君、周世忠联袂主办以“竹”为专题书画展，予乐而缀言为志。

竹华老家在衡南石牛峰下，山上茂林修竹，漫无边际，住宅后院便是一片苍翠竹林，竹华长年与竹为伴，久坐幽篁里，依依不忍归。

人竹相亲，至诚相感，竹华恋竹深情惟藉丹青而倾泻。

为竹传神写照，竹华不乏师造化之功，他不想止于自然“写照”层面，欲臻“传神”之境，他深研古今画竹高手名迹，加以创化，逐渐形成自家生机勃勃、清丽丰润之独特面貌。

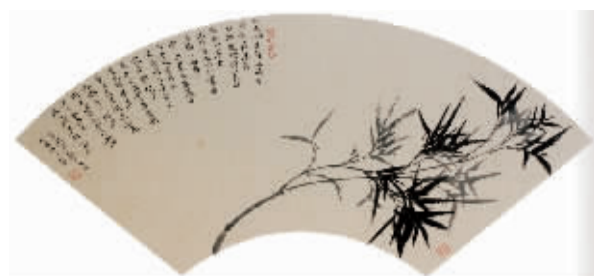
竹华尤善写风雨之竹，他那幅题为“心虚根底固，何惧急雨摧”的雨竹图，给我留下极深印象，他用阔笔写竹竿，外柔内刚而昂然挺立于风雨之中，枝叶以横笔横扫，具横扫千军不可阻遏之势，画面左上角三只云雀逆风疾进，与竹叶形成反向之巨大张力。通篇元气淋漓，一气呵成，完美地表现了雀之勇毅，凸显了竹之“千磨万折犹坚劲，任尔东西南北风”之坚贞品格。显然，竹华将造化之竹，已升华至自己心中之竹，灵魂之竹，人格之竹！

从我与同君的交往中，觉其虽为从政之人，却鲜染官场难耐的衙斋习气，贵饶一股“实事求是”的真气，甚至时露一股竹节贞雅之士子气。

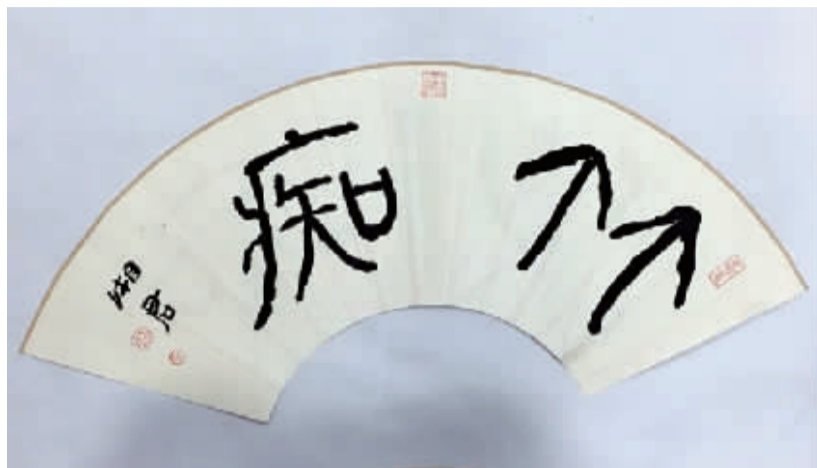
他长怀“谦虚、正直”的竹品之操，理政处事尝自励“大量度人，小心处事，正身率众，屈己为群。”

公务余暇，同君之至爱在书法，竟至痴迷。其勤奋亦足令人惊讶。某周末夜，三五友人相聚品茗谈艺，至夜深十一点，同君尊我年长，送我回家。别时，他说还得赶紧回去临写秦篆石鼓文两小时。观其近作，线质中篆籀之气充溢，令人味之既深，释之不忍。

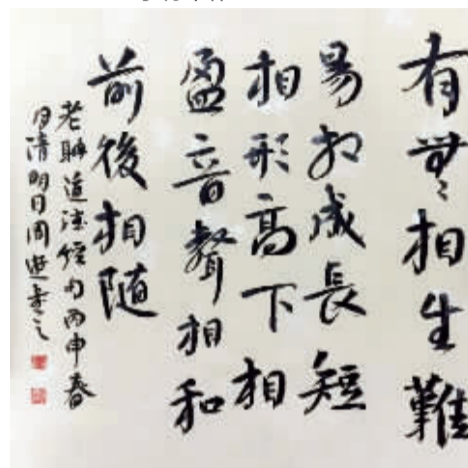
同君遍临百碑，不拘一家之藩篱，尤醉心于行草，且日向狂草靠近。他写字从不故作矜矜，挥洒自由，但不狂肆，虽纵横捭阖，却笔笔合规应矩。他研法帖，贵能分开以究其极，合拢以归其宗。创作力



李竹华作



尹同君书



周世忠书

求在“自由”与“自律”中展其情性，臻达妙境。

他的得意之作是他创作的三铭：《平安铭》《健康铭》与《成功铭》。铭文皆警世励人之箴言。三铭文字锤炼历经二十春秋，可谓是“吟得一个字，捻断数茎须”。纵览古今书坛，真正在书艺上有所建树者，多为学者文士。晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，但其根基乃在书以载文，文以载道。没有文心道根，焉谈书艺？反观今人书作，几乎是全国上下一大抄，鲜有书写内容出自书家自己之作。这不能不说是极大的缺憾。同君能力矫时弊，力求文墨齐芳，殊为可贵。

三铭文采，接紫霞而共飞；
三铭翰墨，与山花而合彩；
三铭精神，师贞竹而长弘！

我与世忠平素交往甚少，但一见面，觉其憨厚寓灵气，敦朴含风雅。他的夙愿是“门对千竿竹，家藏万卷书”。他善诗文，嗜书法，独好法度备存而端劲庄持，望之知为盛德君子的颜真卿书体，慕其人而嗜其书，因合于性。

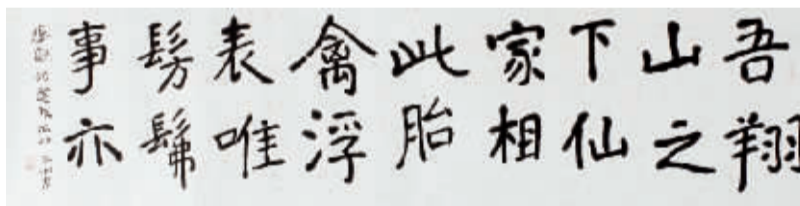
世忠始学北碑，笔力矫健，继法鲁公，贵师其神，不囿其形。他将北魏书体之璀璨多姿、灵奇多变渗入颜书之中，别有一番意味。

试赏其所书斗方“淡烟古墨纵横”。结体宽博大气，用笔爽健灵变，风采端和朴茂。似颜非颜，师颜出颜。贵能思、能悟、能化。不离古法，妙参己意，别开新境，渐显端倪。他写的那幅老子《道德经》句：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。”用之于书，不亦妙哉。世忠其明之！

竹华画竹，同君、世忠写竹，各展其才。同怀师竹，风貌虽异，旨归一道也。



李竹华作



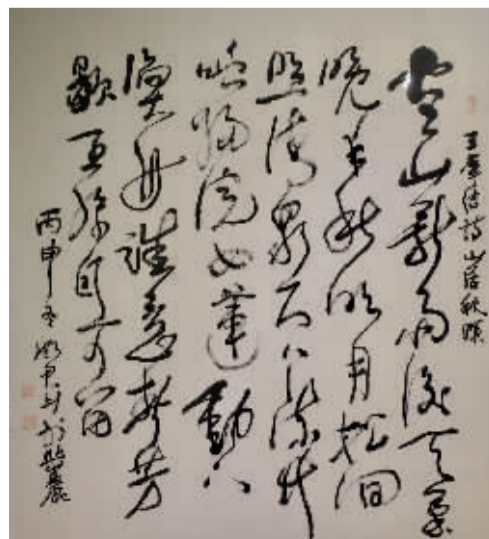
尹同君书



尹同君书



周世忠书



尹同君书