



■刘月潮

穿越枪林弹雨苦难的爱

角。我更愿意把《郭尔罗斯铁血队》看作是一位后来小心翼翼地历史窥探者，用这种特殊的视角去记叙着一段精彩的传奇。

《郭尔罗斯铁血队》就是通过战争这种特殊的视角，写了一群活生生有血有肉有情有义的人，写了郭尔罗斯铁血队以及蒙汉人民卓尔不凡的抗战故事，写了敌我双方的爱情故事。抗日铁血队队长哈斯巴根和指导员田秀秀，他们质朴真挚的情与爱就像一粒带着温度的种子，一撒进郭尔罗斯厚实无边的草地，就开始生根发芽，就像芳草萋萋的草甸子，坚忍、温敦、厚朴、柔韧，看似弱小，却有着惊人的力量！像深厚的草甸子，包容着草原上的美好品质与梦想。哈斯巴根和田秀秀的爱催生草原上新的生命与风景。

令人感怀的还有柳成龙和珊丹的爱。珊丹是个单纯朴实的蒙古格格，最初隶属哈斯巴根，两人从小一块长大，指腹为婚，在哈斯巴根有了意中人后，她也经历了爱的彷徨与失落。而柳成龙，打小跟哈斯巴根一块玩大的，对珊丹钟情已久，对珊丹展开了大胆而挚热的追求，像春风唤醒了珊丹心中真正的爱。山本四

郎一心要占有她的时候，珊丹走上爱的抗争与觉醒之路。

金子和山本四郎的爱情也同样令人惘然。金子，一个日本姑娘，在这场战争中先后痛失了母亲和弟弟后，她为了恋人山本四郎，孤身一人跋山涉水来到中国，以一个受苦女子的身份潜伏到哈斯巴根的医院里。在这场隐姓埋名的潜伏中，金子最终被他们的国家和山本四郎抛弃。人性与良知的觉醒最终迫使金子走上爱的抗争之路，金子在失去亲人后又失去爱情，金子在失去爱情后反而觉醒了，从而获得了人类的大爱。而凶残狡诈的山本四郎，在抛弃金子后同样被金子彻底抛弃。

《郭尔罗斯铁血队》通篇以对话为主，塑造了一个个生动的情节不断反转的战争场景，塑造了一个个生动而感人的人物，抗日铁血队队员老刘、巴特尔、嘎力根等，以及默王、索王、额尔尼父子、柳八爷父子俩，日本小兵井上福康等等，写出了人的复杂性，写出了人性与灵魂，这些人物就是生活中的人，他们很多来自大草原，也来自我们的身边。

《郭尔罗斯铁血队》为战争提供了另一种视角，给人性提供了一面镜子，也为抗战史提供了一种深度解读。

■殷君发

放下手机，拿起书

科技能改变人的生活习惯，亦能颠覆人的阅读习惯。通信科技的不断创新，让一个小小的手机，成了生活必需品。轻轻一点，尽在掌握，是当今阅读的“潮”，公交车上、等待开席的餐桌上、亲人聚会间隙，大部分时间都是沉默的，大家拿着手机，这个网站看一看，微信朋友圈浏览一遍，好像这个世界就真的在掌握之中了。难怪有人感慨：世界上最遥远的距离是我在看着你，你却在看着手机。

如果你已经习惯了这样的阅读，并能从里面得到很多有益的信息，本也无可厚非。因为，手机阅读最大的优点是不但有文字，还有音乐，有色彩，随时随地想看就看，不打搅别人还能安安静静打发无聊的时光。但就目前来看，有一些信息未能得到有效的印证，还有一些信息违背科学道理和生活常识，被广

泛传播，以致报纸和电视台这样的权威媒体专门开设栏目，以实验的形式去验证网上的传言，让专业人士站出来辟谣、澄清，实在是让人不知所措，难免产生被愚弄的感觉。

人的精神需求是多方面多样化的。有人喜欢快餐文化，有人喜欢关注社会热点事件，也有人喜欢经典阅读。对经典的阅读，需要境界，需要与作者有思想碰撞、有精神交流。说实在的，在看了一段时间的微信朋友圈、QQ空间之后，我还是回归了传统阅读，放下手机拿起书，沉醉在一个个作家的精神世界里，细细品味经典作品的喜怒哀乐乐人间百态，找到了阅读的乐趣，回归阅读的本意。

捧着书，与拿着手机，于我来说，是不同的两种感受。书，能给我厚重、馨香、沉醉的感觉；而手机，只

能是感官的阅读，过目即忘，好像了解了许多，回想起来却啥都没真切地记住。读路遥的《平凡的世界》，读王跃文的《大清相国》《爱历元年》，都能在书中找到生活的影子，能深深地、静静地体会到作者内心的挣扎、快乐或者痴迷。特别是在读姜戎的《狼图腾》时，我反复品味、反复想象一群狼如何追赶、围剿一群品种优良的战马，直至最后将战马全部驱赶到冰湖之中的。动物界的惊心动魄和智慧超群的群体作战，每个人脑海里都有不同的理解，这就是文字的魅力，不是声光电和特技效果能够体现出来的——即便是根据小说改编的、由著名导演让—雅克·阿诺执导的电影《狼图腾》，也未能完全演绎出来，至少没有将我脑海中想象的场面演绎得那么生动，那么惊奇。

阅读需要境界，需要思想，也需要想象。对经典的作品，我采取传统的阅读方式，并非我食古不化，也不是因为守旧，而是一种习惯，一种理解。所以，我经常放下手机，拿起书！

■阳紫东

《望春风》：用文字“重返故乡”

谈起《望春风》的缘起，格非说，写完“人面桃花”三部曲之后，曾经打算近一段不再写触及乡村的新书，还想写玄幻、悬疑的，一直还想写推理小说，但是故乡即将拆迁的消息给他带来新的感触。“当我回到我的老家的时候，我弟弟带我去看老家的时候，我发现老家没了。整个没了，全部都是一片瓦砾。我在细雨中坐了两个小时，坐在家门口的废墟上。虽然四周空无一人，我好像听到了我的邻居在说话。”村庄在消逝，故乡在消逝，后人还能不能知道这片土地上生活过什么人，他们有过什么故事——把时间再倒退五十

年，这些人都是一个一个光芒四射的人……于是就有了这部书写家乡、“重返故乡”的作品。

《望春风》是格非关于故乡和乡村题材的收官之作。小说以乡村里各种普通而不平凡居民的故事故为切入点，刻画村庄由简朴内敛逐渐衍变的复杂过程，通过个人命运、家庭和村庄的遭际变化，描写江南乡村半个多世纪的历史运动，并展现它可能的未来。随着“乡土中国”面临终结，《望春风》让我们获得了一个重新审视现代乡村伦理和历史变革的机会。



“段”章取“议”

1、第一个习惯是及时。第二个习惯是近俗。第三个习惯是学习。第四个习惯是动笔。第五个习惯是强身。第六个习惯是爱好。第七个习惯是常备。第八个习惯是执行。第九个习惯是服从。第十个习惯是收放。

——冯唐说

2、作家要在平凡无奇的事情里，找出不同的东西和大家分享。你不一定要成为作家，但是你要成为一个有思想的人。想当作家，对事情要有见解和观点，好奇心和观察力。你要创造你的观点。如果大家的观点都一样，那大家派个代表来写文章就好了。

——林清玄说

3、文学又是表现人生的，一连串人的生活构成了人生。所以作家的“内”必须接受更多生活的“外”。艺术是要日见其新的，重复的狭隘的生活，会使作家的眼光缺乏宽度和深度。知与行，见与解，是相通的。需要更多转化为“内”的“外”，使“内”得到丰富得到拓展，让这个“内”展现出一个宽广的天地来。

——储福金说

■曹中庆

集新联皆是善 升华壮采自非凡

——《南岳览胜嵌名胜》序



最近，自凡君在继《自凡联萃》《自凡联萃续集》后，又请我与中国楹联学会办公室主任叶子彤先生作他的《南岳览胜嵌名联》责任编辑，并要我再序，我亦欣然接受。我不是逞能，而是出于一种深厚的交情和一种对楹联事业的责任。当接过他那一迭约两寸厚的打印联稿时，我惊叹它为联坛奇迹！这里，除了七十二峰嵌名联曾在《石鼓文化》2008年第3期发表过之外，其他诸如南岳四绝联、衡山十景联、佛教丛林联、道教宫观联、八大景区联、名胜古迹联以及衡东（衡山）南湾八景联等等，真是令人叹为观止。

南岳衡山钟灵毓秀，素有“中华寿岳”、“五岳独秀”、“文明奥区”、“宗教圣地”之美誉，几千年来，“南岳独如飞”的磅礴气势，“南岳独秀”的风采神韵深深地吸引了历朝历代的文人骚客和高僧高道，千百名人倾爱于斯，歌咏于斯，形成了深厚的儒释道三教融和的文化底蕴。自凡君这本书中的南岳嵌名联就是一辑诠释南岳内涵、展示名山神采、解读名人典故、追寻历史风云、引导当今旅游的神奇之作，由此可见他的故乡情结和远见卓识的智慧。这一辑南岳楹联，巧妙地把南岳历代人文景观的粹精化为今用，融合自然景观创作出具有自己特色的新联，使楹联艺术在这个千古名山、千秋古迹上形成一张光彩夺目的“文化名片”。

读了这辑南岳楹联新作和详细注解，我们不但能了解南岳七十二峰的概况，还能了解古往今来在南岳开山建业、讲经说法、成仙得道、游山揽胜、题诗作联的历代三教九流各类名家。自凡君生于衡山，长于衡山，对衡岳自然更有一番深切的感受，自然更有一种怀乡爱乡的情结。他自幼在书香门第受到一代诗联书法家父亲的联艺启蒙和家教熏陶，也自觉接受衡岳诗联佳作的感染和启迪，更强化了自己的聪明才智，可说是“心有灵犀一点通”。几十年来，他将所学、所感、所爱融成一体，写成自己的联作，形成自己的个性特色，集成自己的专著，对于读者全面地了解南岳的悠久历史、宗教文化、祭祀文化、抗战文化以及当代文明建设，很有教育意义和资料价值。

祝融峰是南岳的主峰和最高峰，为南岳四绝之首。登上祝融峰，一览众山小，那是何等舒心惬意。祝融以火造福人间，开辟了人类的饮食文明，其恩德万古流芳，后人岂能忘却。因此，自凡君从此两处角度创作了这副《祝融峰》新联：祝融极峻于天，南星永古；生命相传在火，圣德无疆。这副新联写得新颖，有别于其他写祝融峰的楹联。“极峻于天”，既是夸张，又是写实，既表达了峰高奇峻之气势，也表现了作者对南岳圣帝的崇仰之盛情。它的格式合符马蹄韵，以整嵌和折枝格的艺术格式撰出，充分体现了“祝融峰之高”的绝景。对仗工整，形象鲜明，前句写奇观、奇迹，后句点评，夹叙夹议，言简意赅，不愧为其新的佳作。

“方广寺之深”是南岳四绝之一。此地与世隔绝，岩壑幽深，而方广寺乃六朝古刹。自凡君撰出新联曰：方圆圣地，弥漫天灵气；广袤名山，深藏大地精华。去过方广寺的人，总会感到这是圣地中的圣地，是精华中深藏的精华。明代名相张居正曾在游南岳记中称“奇言方广”、“盖衡山之胜”。自凡君采用鹤顶格的艺术手法，既不直接描写方广寺的美景，也不写南朝惠海高僧为五龙讲经之典故，只点出“灵气”、“精华”来赞美方广寺，别有深意，其内涵丰富，可不一一般。

南岳的儒家文化景观，首乃邨侯书院。自凡君为此也题了一联。联曰：邨侯邨肃，肃穆庄严威九域；书院书香，香馨典雅集诸家。自凡君的联既写出邨侯之威望，又写出了书院之书香历史、优美环境和诸家万卷藏书之浩。特别是本联使用顶针之技巧，运用重字之艺术手法，（两个“邨”字，两个“肃”字，两个“书”字，两个“香”字）使我们可以想到当年邨侯书院之盛景和影响之深远。

自凡君本集中，佳作比比皆是，从中可以看出他自我要求很严，联中的对仗、平仄、意境都很讲究，耐人品读。这本书是他在楹联艺术创作上不断进步的一个新的里程碑。他请我审稿作序是对我的信任，使我有幸先睹为快。我为他敢为人先的奉献精神、崇高境界而高兴，也为他昂扬奋发的追求而激动。虽然他的早期作品中个别联句在运用技巧上还有待锤炼完美，个别联句的灵动和奇妙还有待升华，但瑕不掩瑜，精品力作是主要的，是值得称赞的。

衷心祝愿他再接再厉，创作出更多更好的楹联作品，为衡阳这座“中国楹联文化城市”，为伟大的国粹增辉添彩！