

# 文昭林：“书痴”的收藏故事



文昭林与老伴罗刚吾正在各自忙碌着

■文/图 本报记者 胡建军

编者按：书香之家，代表的是一种精神生活，不仅是城市生活中的一方墨香天地，更是家风、家学、家教的时尚延续。衡阳是湖湘文化的源头，自古就有崇文尚读的优良传统。石鼓读书、船山注史，纷纷向世人昭示着衡阳文化的源远流长与博大精深。近年来，“全民读书月”活动的开展，在我市形成了“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。前不久揭晓的全国书香之家评选活动中，我市又有林新华、文昭林和廖先悟3户家庭入选。记者近日走访了其中的两户家庭，看到每一个书香之家都是一个好家风的榜样，这个榜样就在身边，让更多的家庭“见贤思齐”，形成强大的“榜样力量”。

走进文昭林老人这个全国“书香之家”的家里，记者闻到了一股浓浓的墨香，看到文昭林老人坐在一张大桌子的一角，认真地整理着藏书笔记，她的先生罗刚吾，则在桌子的另一端挥毫泼墨。

目明视光中心免费为孩子矫正了残疾的双眼；老师发动身边的朋友捐款给患尿毒症的单亲母亲治病……

## 大家来帮帮这个苦难的家



兴兴的外婆给工作人员送锦旗致谢

■文/图 本报记者 金灿

本报讯 “真是太感谢街道的王书记和目明视光中心的余总了，让我外孙残疾的双眼摘掉眼镜了！”5月18日，家住人民街道的刘奶奶特别来到王家巷目明视光中心，将一面致谢锦旗送到余总和工作人员手中。

### 一个苦命的孩子

刘奶奶的外孙兴兴（化名）是一个苦命的孩子，现在人民路小学上三年级。

兴兴的妈妈本来是一个非常聪明能

干的女子，上大学时患上肾炎。大学毕业后，她的病情不断加重，到2012年被诊断为尿毒症。后来，父亲与母亲离了婚，小兴兴就与外婆和重病的母亲相依为命。一家人靠外婆的退休工资和母子俩的低保艰难度日。

兴兴的外婆告诉记者，兴兴从小就患有散光、弱视、斜视等多种眼疾，双眼视力不到0.1，周围稍远的东西都看不清楚，就是眼前的事物也要偏着头才能依稀看见。她带着外孙先后到广州等地大医院就医都无功而返。孩子的眼睛也成了她和女儿的心病：小小年纪眼睛就残疾了（领了残疾证），孩子以后怎么生活啊！

康熙五十五年的第一版《康熙字典》，是文昭林极为珍爱的一套书。在得到这套书之前，她已经收藏了各种版本，唯独就差这个版，寻觅许久都未果。

2006年，文昭林发现书市上来了了一位卖古董的大爷，经常在早上五六点就来了，晚上六七点才回家。有天中午，她见老大爷在太阳下守着摊子，就上去与他搭话，老大爷告诉她，自己家离书市有几十公里，在农村收些古董来卖，通常要坐最早一班车来，再坐最后一班车回去。

文昭林觉得老大爷十分不容易，于是就买了些饼干和水给他。慢慢地她与卖古董的老大爷开始熟悉起来，每次来逛书市，她都给老大爷送些点心。2006年12月的一天，老大爷在书市远远地就冲她猛招手并喊道：“文老师，快过来看，我帮您收到了一套古书！”

文昭林走近一看，正是那套她梦寐以求的《康熙字典》！

### 梳理历代教育演变脉络

“我曾看到鲁迅先生在《我们是如何教育儿童的？》一文中说，‘倘有人作一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的记录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样的被熏陶下来的，则其功德，当不在禹下。’作为教师的自己当时就在思考，如果我了解古代、近代、现代各个时期教育发展的演变脉络梳理清楚，应该能对我们教育改革提供一些帮助。”文昭林如是说。

早在10多年前，文昭林就逐步付诸行动。她将收藏的教科书分门别类，以图文并茂的形式整理成册。

今年73岁的文昭林说：“传统蒙学教材，将博大精深的中国传统文化高度浓缩在一本本薄薄的小册子里，将博物教育、道德人格教育、诗文能力教育……巧妙地融为一体，可谓经典教材。时代发展到今天，我们可以借鉴传统蒙学教材的成功编排经验，编写一套适合时代要求的蒙学教材，把社会主义核心价值观、精神文明典范、爱国主义教育等内容，用易读易记的方式传输给少年儿童，为奠定孩子们人生价值观的基础作出一点贡献，我就心满意足了。”

### “世上还是好人多”

“世上还是好人多啊！”兴兴的外婆告诉记者，这个苦难的家庭撑到现在，真的多亏党的好政策和众多好心人的相助。

人民街道王志勇书记对兴兴一家非常关心，当目明视光中心来到辖区后，王书记特地带着孩子找到目明视光中心余总，请余总帮帮这个孩子。余总一口答应了，免费为兴兴矫正视力。经过一段时间的矫正，奇迹出现了，兴兴的视力从0.1提高到了1.0！现在已摘掉了。眼镜在学校坐在最后一排都能看清黑板上的板书了！兴兴的外婆喜出望外，对王书记和余总感谢不已。

学校领导和老师也给了小兴兴一家无私的帮助。兴兴的外婆告诉记者，学校免除了小兴兴的许多费用，特别是班主任凌老师，对小兴兴总是问寒问暖，得知小兴兴的家庭情况，还发动身边的朋友捐款8500元给小兴兴的妈妈治病……

### 盼更多好心人帮帮这个家

兴兴的外婆从没在外面说起家里的事，她告诉记者，自己能扛就自己扛过去。家里的情况都是街道的领导在走访时得知的。兴兴的妈妈现在每个月要血透10多次，除了医保报销外，兴兴妈妈的医疗费每个月至少还要2000多元，她的退休工资基本上就花得差不多了。为了减轻家里的负担，兴兴的妈妈还拖着重病的身体到外面做零工以补贴家用。

在此，记者希望有更多的好心人来帮帮这个苦难的家。有愿意帮助他们的好心人可与记者联系（电话：13974755504）。

## 廖先悟：书香之家的艺术人生



廖先悟在老伴袁佩凡的帮助下，润色新作《108罗汉》图。

■文/图 本报记者 胡建军

在廖先悟的家庭成员中，共有10多个人从事绘画文艺创作工作：两个女儿和女婿，一个儿子，还有几个孙辈，再加上他和老伴。家里的文化艺术氛围之浓厚，可见一斑。显然，这样的家庭结构较为少见。近日，廖老在衡东的家中与记者聊开自己的艺术人生。

### 学画纯为稻粱谋

“我学画画纯粹是为了找口饭吃。”廖先悟老人笑着说道。

1950年，还未满12岁的廖先悟，初中第一学期还没有读完，就因双足患踝关节结核而辍学。父母带着他四处求医，但医生都说这种情况只有将双足锯掉才能保命，父亲却执意不肯。后来，廖先悟偶然吃了一种药，病情有了明显好转，慢慢地就能一瘸一拐地走路了。

想到孩子的腿脚不太灵便，干农活比较吃力，父亲建议廖先悟多看些书，将来用手中的笔养活自己，他还给廖先悟找来了许多书籍自学。自学过程中，廖先悟尝试着写点小文章向各家报纸、杂志社投稿，可没有一点消息。

从小受母亲影响，廖先悟时常拄着拐棍到村外去写生，还热心地为乡里搞宣传、办板报。看到投出去的文章没有消息，他试着画了幅漫画寄出去，没想到被一家杂志社采用，很受鼓舞的廖先悟时常背着画板走村串户。父亲鼓励廖先悟好好画着，届时可以去瓷厂画碗花，又帮他找来《芥子园画谱》供他临摹。慢慢地，廖先悟在家乡就小有名气，乡亲们也都找来刻印章之类的。

有一天，贯底公社书记汪迪秋听说廖先悟会画画，就推荐他去南岳参加“工农美术培训班”。廖先悟十分珍惜这个机会，脚穿着草鞋步行30多公里去报名。培训结业时，他

的作品《出工》在1958年8月22日《新湖南报》3版发表。不久，廖先悟就调到县展览馆当美工，真正有了糊口的工作。

### 病床上画出连环画

从1958年参加“工农美术培训班”得到聂南溪老师的指导后，廖先悟先后获得了莫立唐、伍觉、段千湖、陈白一、黄铁山、钟增亚等老师的辅导，有些老师甚至还亲自动手帮助他改画。

1977年，湖南人民出版社约廖先悟画连环画《女委员长》，为了赶时间，在酷暑难熬又没有电风扇的大热天，他就躲在防空洞里画。后由于腿病发作，廖先悟住进了医院，他又在病床上画个不停。医生和亲友们都劝他注意身体，他却风趣地说：“这是我画画的难得机会，不抓紧不行啊！”在住院10多天里，廖先悟的第一本连环画78幅的《女委员长》在病床上完工。这部连环画出版时，国家恢复了稿酬制度，他将当时800多元的“巨资”稿费全部缴了党费。

近年来，由于视力和身体条件廖先悟转而画花鸟和山水。借助网络，廖先悟先后学习了李可染、王雪涛等名家在山水、花鸟画方面的技艺。他边看边记，边记边学，边学边想，根据自己的特点，他将这些名家的精华兼收并蓄，形成了“廖氏”风格，他以独特的笔墨技法所画的白玉兰，获得业界的一致认可。

改变画风的廖先悟，精心创作的4米山水画长卷《潇湘归棹》，赋予仿古山水新内容，开创了新的画风，成为他改变画风后的代表作，受到了许多收藏家的青睐。

据不完全统计，廖先悟在省级以上出版社、展会和报刊上出版、展出、发表美术作品近6000幅，其中连环画40件。