

盘点流入日本的中国十大稀世珍宝



一、螺钿紫檀五弦琵琶 等级:御物; 价值:传世孤品; 年代:唐; 质地:镶嵌乐器; 流入日本时间:古代(唐); 收藏地:宫内厅正仓院北院。这个琵琶是不折不扣的神品,琵琶一般都是四弦,而这个是传世唯一一个五弦的琵琶,完全就是人间乐器中的奇迹,它不光可以当琵琶弹,还能当吉他,三弦琴,甚至冬不拉。而且这个乐器极度华丽,唐代的螺钿镶嵌技巧被它发挥到了极致,世界上现存的能表现大唐盛世繁华的文物,最典型的大概就是这件了。



六、李迪《红白芙蓉图》 等级:国宝; 价值:宋代花鸟画第一名作; 年代:南宋, 1197年; 质地:绢; 流入日本时间:近代; 收藏地:东京国立博物馆。举世公认的南宋院体花鸟画的最高水平之作。一幅为红芙蓉,一幅为白芙蓉,线描有五代黄筌一派画风的精神,红芙蓉相对画得更好一些。两幅画都在画面的左上部题款:“庆元丁巳岁李迪画”,可知是北宋末南宋初期的画家李迪的作品。这两幅画原来是圆明园的秘藏,后来流落海外,先藏于日本东京国立博物馆。



二、曜变天目茶碗 等级:国宝; 价值:传世孤品; 年代:南宋; 质地:陶瓷; 流入日本时间:古代; 收藏地:东京静嘉堂文库。这是一个神异的文物,其实就单品而论,它完全可以排到第一的。这个茶碗是宋代黑釉的建盏(福建建阳窑),是宋人斗茶用的,但是这个样子的,莫说举世无双,就连考古发现的大量瓷片中,也没发现任何一个类似的。



四、猛虎食人卣 等级:无法评定; 价值:商周青铜器精品; 年代:商晚期; 质地:青铜; 流入日本时间:近代; 收藏地:京都泉屋博古馆。虎食人卣是中国商代晚期的青铜器珍品,也是日本藏中国青铜器中最重要的两件之一(另一件为永青文库的狩猎纹铜镜),通高35.7厘米,造型取踞虎与人相抱的姿态,立意奇特。它和许多出土于湖南的商代后期的青铜器一样,纹饰繁缛,以人兽为主题,表现怪异的思想。这件作品究竟是要表现老虎吃人的凶猛,还是人兽和谐的天人合一,历来说法不一,但可以确定的是,商代青铜器中很少。



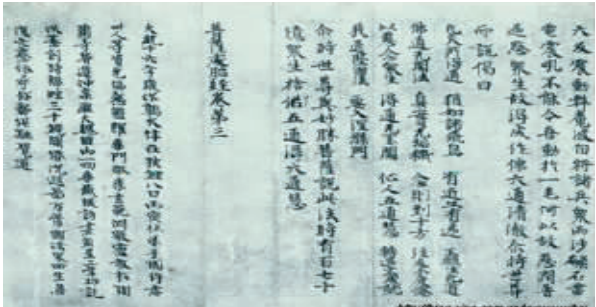
七、《无准师范像》 等级:国宝; 价值:宋代人物画代表作; 年代:南宋, 1238年; 质地:纸; 流入日本时间:古代(南宋); 收藏地:京都东福寺。禅师的肖像画,在日本人称为顶相。唐宋禅宗的很多门派在中国都衰落了,但是在日本却一直流传了下来,于是宋代的禅宗艺术品大多也保存在日本。禅门的肖像画主要是师傅给弟子的,上面有题字,证明师承。无准师范是宋理宗的国师,径山寺主持,南宋佛门的领袖,这幅肖像画特别重视面部的表情细节,不经意地传达了禅师智慧风趣的风范,是宋代肖像画的代表作。



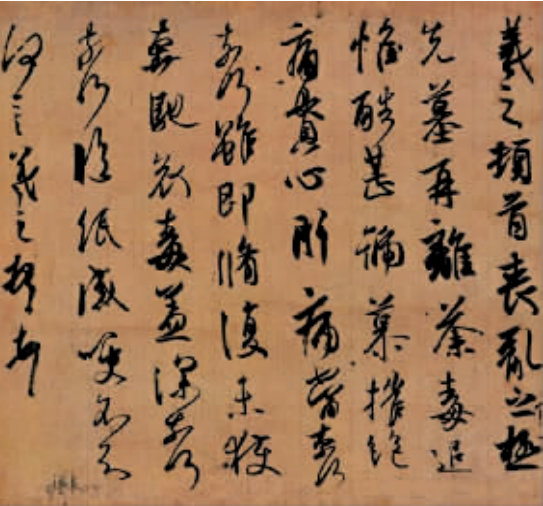
三、汉倭奴国王金印 等级:国宝; 价值:日本朝贡史上的最珍贵实物; 年代:东汉建武中元二年(57年); 质地:黄金; 流入日本时间:古代(东汉); 收藏地:福岡市博物馆。《后汉书·光武帝本纪》和《后汉书·东夷传》中记“建武中元二年(公元57年)倭奴国奉贡朝贺,使人自称大夫,光武赐以印绶。”这枚金印后来不知所踪,直到1784年,才在九州の福岡,由名叫秀治和喜平的二位佃农,在耕作挖沟时偶然发现。



五、《潇湘卧游图》 等级:国宝; 价值:南宋山水画第一神作; 年代:南宋; 质地:纸; 流入日本时间:近代; 收藏地:东京国立博物馆。南宋李氏《潇湘卧游图卷》,为与李公麟同乡的李姓画家所作。完全就是神品。当年这幅画的价值甚至在《溪山行旅图》和《富春山居图》之上,清末为日本收藏家菊池惺堂所得。



八、《菩萨处胎经》五贴 等级:国宝; 价值:人间传世最古老的写经; 年代:西魏大统十六年(550年); 质地:纸; 流入日本时间:古代(唐代); 收藏地:京都知恩院。这卷经书来头极大,它是人世间接手相传的最古老的经卷,而且可能也是世上仅存的西魏墨迹,价值无可估量。此卷为西魏大统十六年陶仲虎写造,字大如豆,书法为北碑一派,笔意自如,全无石刻方拙之态,其超凡入圣之处,实有不可思议之妙。



九、王羲之《丧乱帖》 等级:御物; 价值:最接近书圣原本的摹本; 年代:唐; 质地:纸; 流入日本时间:古代(唐代); 收藏地:宫内厅唐模本《丧乱帖》,可被认为最接近于王羲之真迹的唐模本,相传是鉴真大师东渡时候带到日本的。要不是它与《二谢帖》和《得示帖》连成一纸,根本就会被当成是书圣唯一传世真迹。此贴为硬黄响拓,双钩廓填,白麻纸墨迹,笔法精妙,字体跌宕起伏,是晋唐书法极品,可以和台北故宫的镇馆之宝《快雪时晴帖》和故宫的秘宝《神龙兰亭序》并驾齐驱。



十、牧溪法师《观音猿鹤图》 等级:国宝; 价值:宋代禅宗画代表作; 年代:南宋; 质地:绢; 流入日本时间:古代; 收藏地:京都大德寺。这套图画三幅一组,是宋代禅宗画的极品,藏于京都大德寺,每年十月的第二个周日展出一次。牧溪是南宋四川人,曾因反对贾似道而遭通缉。此人画法极具禅意,每幅画皆随笔点墨而成,意思简单,不费装缀。最经典的《烟寺晚钟图》,就是几笔点就,简直就是神来之作。