

王勃：“秋水长天”才惊四座



(资料图片)

王勃，字子安，绛州龙门人。他七岁时就能做文章，十四岁时，就能即席赋诗。这一年，他到江南探望父亲，路过洪州时，参加了都督阎公的滕王阁宴，即席写下了《滕王阁序》和《滕王阁》诗，文惊四望，堪称千古美谈。

滕王阁是滕王元婴在洪州任都督时所制，故称为洪府滕王阁。因其雄峙在赣江边上，因而成为游览胜地。公元 675 年 9 月，当时的洪州都督阎伯钦在阁内大宴宾客，邀请了许多知名人士出席。王勃路过此地，也应邀而来。他人小名气也不大，因而被安置在未座。阎伯钦早已命他的女婿孟学士做了一篇《滕王阁序》，打算在酒席宴前显露一手，夸耀于人，也让他这做岳父的脸上有光。

宴会开始后，众宾客觥筹交错，互为恭贺，好不热闹。正在酒意酣畅之时，阎伯钦站了起来，得意洋洋地对众宾客说：“今日诸位在此阁上欢聚一堂，实是难得的盛会，不可无文章以记今

日之盛。诸位都是当今名士，文采风流，尚望珠笔一挥，写赋为序，使高阁与妙文，同垂千古。”说完，就装模作样地遍请宾客做文。

宾客们早知其意，哪里肯写，不是谦才疏学浅，不敢献丑，就是借口病体未愈。推来推去，最后轮到了王勃。王勃却不推辞，立即接过笔墨，站起身来，拱手说道：“不才探父路过洪州，有幸赴督盛宴，不胜感激。都督盛情难却，不才斗胆试笔，尚望都督及诸位先生不吝赐教。”众宾见这位三尺少年，一介书生却毫不谦让，不由大吃一惊。阎伯钦满心不快，却不便当众发作，只得强作笑颜，拱手道：“愿闻佳作，愿闻佳作！”

只见王勃凝神肃立了一会儿，忽地卷起袖口，用力握起笔管，饱蘸墨汁，奋笔疾书起来。众人见此情景，无不议论纷纷，有的说王勃不知天高地厚，敢与公子比试文才；有的却说此少年风度翩翩，不可小视。阎伯钦听到这些议论，心中更是不

快，便索性走出宴所，站在阁外，凭栏眺望江景，以此消遣心中的烦闷。他暗嘱部下将王勃写的句子随时抄来，报与他知。

顷刻之间，一个部下跑来报告《滕王阁序》的开头两句：“南昌故郡，洪都新府”。阎伯钦一听，只冷冷一笑道：“只不过老生常谈耳！”话音刚落，又有人来报：“星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越……”阎伯钦沉吟不语，心想：这小子开头写洪州地势雄阔，地处要冲，倒也可以。接下来又有人报告：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”都督听罢，不禁矍然而起，叹曰：“此真奇才，当垂不朽矣！”说罢，他又吟咏再三，然后意味深长地称赞道：“落霞、孤鹜写动态，秋水、长天写静景，动静结合，妙语天然。秋日佳景，跃然笔上，宛然在目。眼前有景道不得，却被他一语道出，真乃神来之笔！”旁边一位老秀才也接着说：“这两句是从庾信的《马射赋》中‘落

花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色’来的，却熔铸新意，点石成金，令人耳目一新，实属难得！”话音未了，部下已将完整的《滕王阁序》文从王勃手中拿了送来。都督看着这篇洋洋洒洒的序文，玩味再三，不住地赞叹：“妙！妙！妙！”

过了一会儿，随从又把王勃一气呵成的《滕王阁》诗送了过来。阎伯钦接过来一看，是一首七言古诗。

滕王高阁临江渚，
佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，
珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，
物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，
槛外长江空自流。

阎伯钦一唱三叹在吟咏着这首诗，不由抚掌赞叹说：“此诗虽写滕王阁，却直抒好景不长、年华易逝之慨，蕴含诗人进取向上之情。诗意新、格调高、气象伟、铸词精、用字炼。真可谓吊古之杰作，为当今所不多见呀！”此时的阎都督早已沉醉在王勃的诗情画意之中，开始的那股怨气，早已丢到爪哇国云了。

这时，王勃走到都督面前，施礼说道：“不才献丑了，万望都督赐教！”

阎伯钦高兴地说：“贤君下笔如有神，字字珠玑，句句精彩，真乃当世奇才呀！”

孟学士见王勃文思敏捷、才华横溢，也自愧不如，羞愧地离去了。

阎伯钦马上召宾客重新入座开宴。宾客们把王勃尊为上宾，纷纷举杯祝贺。阎都督更是对他倍加赞赏。宴会直延至深夜，极欢而罢。

从此，王勃和他的《滕王阁序》名震海内。只可惜王勃二十六岁时，渡海落水，惊悸而死。一代英才，英年早逝，不可不说是中国诗坛的一大损失。



体育常用语的由来

冠军

远在公元前 209 年，中国历史上爆发了第一次大规模的农民起义。当时楚国有一位奋起反抗嬴秦暴政的大将宋义，英勇善战，十分威武，秦兵屡屡败于他的手下。由于他战功赫赫，位居诸将之上，于是楚军将士赠给他一个光荣的称号：“卿子冠军”。《史记·项羽本纪》就有这样的记载：“诸别将皆属宋义，号为卿子冠军。”这是中国历史上第一个荣获“冠军”称号的人。到了汉代，冠军一词继续沿用了下来。汉代以后，战功卓著的武将，也都采用了冠军为官衔。从魏晋迄南北朝各代，都设有“冠军将军”，唐朝也设有“冠军大将军”的官衔。直到清朝，护卫帝王的亲卫卫及旗手卫的首领，也称为“冠军使”。

锦标

本意指锦制的标旗，乃唐代竞渡比赛的取胜标志，亦名“彩标”。竞渡即赛龙舟，是我国传统的体育项目，早在春秋战国时期便已有之，相传是为了纪念伟大的诗人屈原。到了唐代，更演变为一种极其盛大而隆重的赛事。当时，人们为了裁定名次，便在水面的终点插上一杆锦制的标旗，是为锦标。竞渡船只以首先夺取锦标为胜，故这一竞赛又称为“夺标”，而“夺锦标”遂亦成为大魁天下之喻词。后来，“标”更成为冠军的代名词，夺取“锦标”者，也因其胜利者的荣誉而受到尊重。

占鳌

唐宋时期，皇宫正殿前台阶正中的石板上镌有巨鳌。科举殿试结束后发榜时，进士们站在台阶下迎榜，而状元则独立于鳌头上迎榜，鳌头可谓状元的“专用席位”。之后，人们使用“占鳌”喻指体育比赛中取得第一名。

夺魁

魁即魁星，北斗七星的前四颗，故魁亦有首之意。我国古代科举考试中将第一名状元称为“魁甲”。体育比赛中的“夺魁”即由此而来。

挂靴

《南史·隐逸传》载：“南梁，陶弘景脱朝服，挂神武门，上表辞禄。”后“挂冠”引中为辞官。“挂靴”一词由“挂冠”转义而来，顾名思义，即把球鞋挂起来，再也不穿了。特指足球运动员退役，结束运动生涯，不再参加正规训练和比赛，有时亦用于滑冰、田径等运动员。

乌龙

即乌龙球，常用足球术语，英语为“own goal”，指自进本方球门的球，多由于本方球员误打误撞所致，故又有成语“自摆乌龙”。“乌龙”一词源于广东的一个民间传说：久旱之时，人们祈求青龙降下甘露，以滋润万物，谁知，青龙未至，乌龙现身，反而给人们带来了灾难。由于粤语“乌龙”一词的发音与英语“own goal”相近，且粤语“乌龙”本身即有“搞错、乌里巴涂”等意思，与足球场上的误入情形不谋而合，于是大约在上个世纪六、七十年代，香港记者便在报道中以“乌龙”来翻译“own goal”。

苏幕遮·怀旧

范仲淹

原文：
碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

译文
白云满天，黄叶遍地。秋天的景色映进江上的碧波，水波上笼罩着寒烟一片苍翠。远山沐浴着夕阳天空连接江水。岸边的芳草似是无情，又在西斜的太阳之外。

黯然感伤的他乡之魂，追逐旅居异地的愁思，每天夜里

除非是美梦才能留人入睡。当明月照射高楼时不要独自依倚。端起酒来洗涤愁肠，可是都化作相思的眼泪。

注释
苏幕遮:词牌名。
黄叶：落叶。
秋色连波：秋色仿佛与波涛连在一起。

黯乡魂：心神因怀念故乡而悲伤。黯，黯然，形容心情忧郁，悲伤。

追旅思：撇不开羁旅的愁思。追，紧随，可引申为纠缠。旅思，旅途中的愁苦。

夜夜除非：“除非夜夜”的倒装。按本文意应作“除非夜夜好梦留人睡”。

赏析
这首词的主要特点在于能以沉郁雄健之笔力抒写低回宛转的愁思，声情并茂，意境宏深，与一般婉约派的词风确乎有所不同。清人谭献誉之为“大笔振迅”之作（《谭评词辨》），实属确有见地的公允评价。

上片描写秋景，整个场面就是一幅巨景。眼前的秋景触发心中的忧思。明明从天、地、江、山层层铺写，暗暗为思乡怀旧步步垫底，直到把“芳草无情”推向极顶高峰，形成情感聚焦之点。

下片直抒离愁，如此抒情，妙在跳掷腾挪，跌宕多

变。望而思，思而梦，梦无寐，寐而倚，倚而独，独而愁，愁而酒，酒而泪。一步一个转折，一转一次深化。愁思之浓，跃然纸上。

作者
范仲淹（989—1052 年），字希文，汉族，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹文学素养很高，写有著名的《岳阳楼记》。

